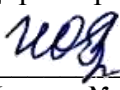


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
 О.В.Чумараева
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗВЁЗДОЧКИ ОВЗ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Автор-составитель:

Мишанина Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звёздочки» для детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с нарушением слуха)
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мишанина Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст учащихся	8-15 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная, модифицированная
5.4	Цель программы	Гармоничное развитие детей с ОВЗ посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний по хореографии
5.5	Планируемые результаты	У детей будут формироваться доброжелательные отношения, чувство коллективизма; у детей будут развиваться коммуникабельность, трудолюбие, обучающиеся будут добиваться цели, будет формироваться эмоциональная культура общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру

\

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.4
Направленность программы.....	стр.5
Актуальность программы.....	стр.6
Отличительные особенности программы.....	стр.6
Цель и задачи программы.....	стр.6
Адресат программы.....	стр.7
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	стр.8
Срок освоения программы и режим занятий.....	стр.9
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.9
2.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	стр.10
I год обучения.....	стр.10
II год обучения.....	стр.11
III год обучения.....	стр. 11
IV год обучения.....	стр. 11
V год обучения.....	стр. 12
3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	стр.12
Содержание программы I года обучения.....	стр.12
Календарный учебный график I года обучения.....	стр.14
Содержание программы II года обучения.....	стр.18
Календарный учебный график II года обучения.....	стр.20
Содержание программы III года обучения.....	стр.23
Календарный учебный график III года обучения.....	стр.25
Содержание программы IV года обучения.....	стр.29
Календарный учебный график IV года обучения.....	стр.31
Содержание программы V года обучения.....	стр.35
Календарный учебный график V года обучения.....	стр.38
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр.42

5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	стр.42
6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	стр.43
7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.44
8. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	стр.46
9. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	стр.48
10. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	стр.49
11. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	стр.51

Пояснительная записка

Нормативно - правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» ОВЗ разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» ОВЗ отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Программа «Звёздочки» ОВЗ является модифицированной (содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

Актуальность данной программы

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического и эмоционального состояния.

Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у обучающихся с ОВЗ широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства, а также коррекция физических недостатков и эмоционального состояния. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Цель программы: гармоничное развитие детей с ОВЗ посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний по хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- обучить основам историко-бытовых танцев;
- обучить основам современной пластики.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Коррекционные

- развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;
- выработка внутреннего ритма танцевальных движений;
- развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми 8-15 лет, в хореографической студии в учреждении дополнительного образования, имеющими склонность к танцевальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Программа студии «Звёздочки ОВЗ» предполагает: индивидуальные, групповые, фронтальные (работа по подгруппам, по парам) занятия. Методика преподавания выбирается с учетом специфики хореографической студии, где состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю.

Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Формы проведения занятий:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа составлена на пять лет обучения. На каждый год предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально - ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные, народно-тематические;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 5-7 минут.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 3–4 минуты.

Срок освоения программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 5 лет обучения, всего 720 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перемена – 15 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети достигнут следующие результаты:

Предметные результаты:

- обладать художественной выразительностью исполнения;
- знать различные направления танцев
- владеть культурой, свободой выразительности движений;
- знать и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- владеть координацией, чувством ритма, ориентацией в сценическом пространстве;
- уметь выражать артистизм и эмоциональность;

- уметь согласовывать движения тела с музыкой;
- знать танцевальную терминологию;
- уметь слушать и слышать музыку;
- владеть основами импровизации.

Личностные результаты:

- владеть самостоятельностью, культурой общения, дисциплиной, добросовестным отношением к труду;
- уметь соблюдать правила гигиены и здорового образа жизни, укреплять здоровье;
- выражать творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- владеть актерскими способностями;
- владеть эстетическим вкусом, творческим воображением, уметь видеть красоту окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	оценка педагога
2	Работа над постановкой корпуса.	20	4	16	оценка педагога
3	Развитие чувства ритма	26	4	22	оценка педагога
4	Партерно-ритмическая гимнастика	36	8	28	оценка педагога
5	Танцевальные элементы	22	4	18	самоанализ
6	Ориентация в пространстве	12	2	10	оценка педагога
7	Репетиционно-постановочная работа	24	2	22	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	выступление на концертах
	Итого	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	36	4	32	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Танцевальные элементы	36	2	34	самоанализ
5	Классический танец	20	2	18	оценка педагога
6	История танца	2	2		оценка педагога
7	Репетиционно- постановочная работа	20	2	18	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	выступление на концертах
	Итого	144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	26	4	22	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Танцевальные элементы	34	2	32	самоанализ
5	Народно-сценический танец	20	2	18	оценка педагога
6	Импровизация и актерское мастерство	6		6	самоанализ
7	Репетиционно- постановочная работа	28	2	26	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	выступление на концертах
	Итого	144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	26	4	22	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Современная хореография	34	2	32	оценка педагога
5	История танца	2	2		оценка педагога
6	Импровизация и актерское мастерство	6		6	самоанализ
7	Репетиционно- постановочная работа	36	2	34	оценка педагога
8	Индивидуальный модуль	8		8	оценка педагога
9	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	выступление на концертах
	Итого	144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	16	4	12	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Современная хореография	14	2	12	оценка педагога
5	Эстрадные танцы	34	2	32	оценка педагога
6	Репетиционно- постановочная работа	40	2	38	оценка педагога
7	Индивидуальный модуль	8		8	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	выступление на концертах
	Итого	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Обучение детей в хореографической студии начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности на занятиях и обращения с техникой, оборудованием.

Практика: показ необходимой одежды используемое на занятиях, знакомство с методами проведения занятий.

Раздел 2 Работа над постановкой корпуса

Теория: правила сохранения осанки с учетом исходного положения и в процессе выполнения танцевальных элементов.

Практика: освоение навыков хореографической подготовки: первая и третьи позиции, бег прямой, бег приставными шагами, бег на носках, бег с выбросом ног вперед.

Раздел 3 Работа над развитием чувства ритма

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Раздел 4 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: музыкальные размеры 4/4; 2/4. Характер музыки. Сильные и слабые доли. Длительности, ритмический рисунок.

Практика: постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног: при натянутой и сокращённой стопе.

Работа над силой ног: grandbattments. Растяжки.

Раздел 5 Танцевальные элементы

Теория: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от характера музыки.

Практика: бег, взмахи, поскоки, переходы и прыжки в исходные положения по позиции.

Раздел 6 Ориентация в пространстве

Теория: характер движений, манера исполнения в соотношении с партнерами.

Практика: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: знакомство с музыкальным материалом и рисунками в танцах.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в

танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «Новый год», «8 Марта».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Планируемые результаты после 1 года обучения.

Дети научатся: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.

В конце первого года обучения в студии ребята будут уметь исполнять 1-2 танца, построенные на изученных элементах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Звёздочки ОВЗ»** 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		презентация предмета	2	Вводное занятие правила безопасности на занятиях и обращения с техникой.	устный опрос	
Работа над постановкой корпуса						
2		показ презентации	2	Правила сохранения осанки с учетом исходного положения.	устный опрос	
3		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: первая позиция.	просмотр	
4		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: первая позиция.	просмотр	
5		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: третья позиция.	просмотр	
6		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: третья позиция.	просмотр	

7		показ презентации	2	Правила сохранения осанки в процессе выполнения танцевальных элементов.	устный опрос	
8		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: бег прямой.	просмотр	
9		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: бег приставными шагами.	просмотр	
10		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: бег на носках.	просмотр	
11		практи - ческое	2	Освоение навыков хореографической подготовки: бег с выбросом ног вперед.	просмотр	
Работа над развитием чувства ритма						
12		показ презентации	2	Правила выполнения упражнений.	устный опрос	
13		показ презентации	2	Последовательность.	устный опрос	
14		практи - ческое	2	Разучивание различных стихов.	просмотр	
15		практи - ческое	2	Разучивание различных стихов.	просмотр	
16		практи - ческое	2	Разучивание считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	просмотр	
17		практи - ческое	2	Разучивание считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	просмотр	
18		практи - ческое	2	Ритмические рисунки.	просмотр	
19		практи - ческое	2	Ритмические рисунки с хлопками.	просмотр	
20		практи - ческое	2	Ритмические рисунки с притопами.	просмотр	
21		практи - ческое	2	Ритмические рисунки с притопами на разные музыкальные доли.	просмотр	
22		практи - ческое	2	Ритмические рисунки с притопами на разные музыкальные доли.	просмотр	
23		практи - ческое	2	Ритмические рисунки на начало музыкальной фразы.	просмотр	
24		практи - ческое	2	Ритмические рисунки на конец музыкальной фразы.	просмотр	
Партнерно-ритмическая гимнастика						
25		показ презентации	2	Музыкальные размеры 4/4; 2/4.	устный опрос	

26		практи - ческое	2	Постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя.	просмотр	
27		практи - ческое	2	Постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя.	просмотр	
28		показ презентации	2	Характер музыки.	устный опрос	
29		практи - ческое	2	Постановка спины: работа стоп при подтянутой спине в положении сидя.	просмотр	
30		практи - ческое	2	Постановка спины: работа стоп при подтянутой спине в положении сидя.	просмотр	
31		показ презентации	2	Сильные и слабые доли.	устный опрос	
32		практи - ческое	2	Выворотная позиция ног.	просмотр	
33		практи - ческое	2	Выворотная позиция ног.	просмотр	
34		практи - ческое	2	Выворотная позиция ног: при натянутой стопе.	просмотр	
35		практи - ческое	2	Выворотная позиция ног: при натянутой стопе.	просмотр	
36		практи - ческое	2	Выворотная позиция ног: при сокращённой стопе.	просмотр	
37		практи - ческое	2	Выворотная позиция ног: при сокращённой стопе.	просмотр	
38		показ презентации	2	Длительности, ритмический рисунок.	устный опрос	
39		практи - ческое	2	Работа над силой ног: grandbattments.	просмотр	
40		практи - ческое	2	Работа над силой ног: grandbattments.	просмотр	
41		практи - ческое	2	Растяжки.	просмотр	
42		практи - ческое	2	Растяжки.	просмотр	
Танцевальные элементы						
43		показ презентации	2	Понятие «Танцевальный образ».	устный опрос	
44		показ презентации	2	«Танцевальный образ», зависимость его от характера музыки.	устный опрос	
45		практи - ческое	2	Бег.	просмотр	
46		практи - ческое	2	Взмахи.	просмотр	
47		практи - ческое	2	Взмахи.	просмотр	
48		практи - ческое	2	Поскоки.	просмотр	
49		практи - ческое	2	Поскоки.	просмотр	

50		практи - ческое	2	Переходы в исходные положения по позиции.	просмотр	
51		практи - ческое	2	Переходы в исходные положения по позиции.	просмотр	
52		практи - ческое	2	Прыжки в исходные положения по позиции.	просмотр	
53		практи - ческое	2	Прыжки в исходные положения по позиции.	просмотр	
Ориентация в пространстве						
54		показ презентации	2	Характер движений, манера исполнения в соотношении с партнерами.	устный опрос	
55		практи - ческое	2	Деление зала по точкам.	просмотр	
56		практи - ческое	2	Умение держать линию.	просмотр	
57		практи - ческое	2	Умение держать колонну.	просмотр	
58		практи - ческое	2	Соблюдать интервалы.	просмотр	
59		практи - ческое	2	Строить круг.	просмотр	
Репетиционно - постановочная работа						
60		показ презентации	2	Знакомство с музыкальным материалом и рисунками в танцах.	устный опрос	
61		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	просмотр	
62		практи - ческое	2	Отработка рук в танце.	просмотр	
63		практи - ческое	2	Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми.	просмотр	
64		практи - ческое	2	Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце.	просмотр	
65		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце.	просмотр	
66		практи - ческое	2	Отработка рисунков танца.	просмотр	
67		практи - ческое	2	Отработка рисунков танца.	просмотр	
68		практи - ческое	2	Отработка рисунков танца.	просмотр	
69		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
70		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
71		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
Итоговое занятие						
72		практи - ческое	2	Выступление на концерте.	просмотр	

		ИТОГО	144 ч		
--	--	--------------	-------	--	--

2 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: краткое описание репертуара и структуры занятий.

Практика: демонстрация танцевальных этюдов.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятие ритмическая пауза и синхронность.

Практика: круговые движения кистью (напряжённое и свободное).

Исполнение несложных ритмических рисунков хлопками и притопами.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: расчет музыкального рисунка с учетом его темпа исполнения.

Практика: постановка рук: подготовительное положение, I, II, III поз.

Раздел 4 Танцевальные элементы

Теория: виды ходьбы и бега.

Практика: повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Перестроение в колонны по 2, соблюдая дистанцию в перестроениях, бег, ходьба.

Раздел 5 Классический танец

Теория: понятие классического танца и его особенности.

Практика: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел 6 История танца

Теория: понятия музыкального жанра и виды исполнения.

Практика: изучение основ музыкальной грамоты; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: знакомство с рисунками танца.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

«Уборка» танец с предметами. «Папуасы» групповой танец. «Полька» парный танец, «Мы вместе» танец флэш-моб.

Планируемые результаты после 2 года обучения.

К концу второго года обучения дети будут уметь: рассчитывать на первый, второй, для последующего построения в колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, передавать хлопками простой ритмический рисунок мелодии.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 по реализации дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы
«Звёздочки ОВЗ»
 2 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		презентация предмета	2	Вводное занятие краткое описание репертуара и структуры занятий.	устный опрос	
Развитие чувства ритма						
2		показ презентации	2	Понятие ритмическая пауза.	устный опрос	
3		практическое	2	Круговые движения кистью.	просмотр	
4		практическое	2	Круговые движения кистью.	просмотр	
5		практическое	2	Круговые движения кистью (напряженно).	просмотр	
6		практическое	2	Круговые движения кистью (напряженно).	просмотр	
7		практическое	2	Круговые движения кистью (свободно).	просмотр	
8		практическое	2	Круговые движения кистью (свободно).	просмотр	
9		практическое	2	Ритмические рисунки.	просмотр	
10		практическое	2	Ритмические рисунки.	просмотр	
11		показ презентации	2	Понятие синхронность.	устный опрос	
12		практическое	2	Ритмические рисунки с хлопками.	просмотр	
13		практическое	2	Ритмические рисунки с хлопками.	просмотр	
14		практическое	2	Ритмические рисунки с притопами.	просмотр	
15		практическое	2	Ритмические рисунки с притопами.	просмотр	
16		практическое	2	Исполнение несложных ритмических рисунков хлопками.	просмотр	
17		практическое	2	Исполнение несложных ритмических рисунков хлопками.	просмотр	
18		практическое	2	Исполнение несложных ритмических рисунков притопами.	просмотр	

19		практи - ческое	2	Исполнение несложных ритмических рисунков притопами.	просмотр	
Партерно-ритмическая гимнастика						
20		показ презентации	2	Музыкальный рисунок.	устный опрос	
21		практи - ческое	2	Постановка рук.	просмотр	
22		практи - ческое	2	Постановка рук.	просмотр	
23		практи - ческое	2	Постановка рук: подготовительное положение.	просмотр	
24		практи - ческое	2	Постановка рук: подготовительное положение.	просмотр	
25		показ презентации	2	Расчет музыкального рисунка с учетом его темпа исполнения.	устный опрос	
26		практи - ческое	2	Постановка рук: I позиция.	просмотр	
27		практи - ческое	2	Постановка рук: I позиция.	просмотр	
28		практи - ческое	2	Постановка рук: II позиция.	просмотр	
29		практи - ческое	2	Постановка рук: II позиция.	просмотр	
30		практи - ческое	2	Постановка рук: III позиция.	просмотр	
31		практи - ческое	2	Постановка рук: III позиция.		
32		практи - ческое	2	Постановка рук: III позиция.	просмотр	
Танцевальные элементы						
33		показ презентации	2	Виды ходьбы и бега.	устный опрос	
34		практи - ческое	2	Повторение элементов танца по программе для 1 класса.	просмотр	
35		практи - ческое	2	Повторение элементов танца по программе для 1 класса.	просмотр	
36		практи - ческое	2	Тихая, насторожённая ходьба.	просмотр	
37		практи - ческое	2	Тихая, насторожённая ходьба.	просмотр	
38		практи - ческое	2	Высокий шаг.	просмотр	
39		практи - ческое	2	Высокий шаг.	просмотр	
40		практи - ческое	2	Мягкий, пружинящий шаг.	просмотр	
41		практи - ческое	2	Мягкий, пружинящий шаг.	просмотр	
42		практи - ческое	2	Перестроение в колонны.	просмотр	
43		практи - ческое	2	Перестроение в колонны.	просмотр	
44		практи - ческое	2	Перестроение в колонны по 2.	просмотр	
45		практи - ческое	2	Перестроение в колонны по 2.	просмотр	

46		практи - ческое	2	Перестроение в колонны по 2, соблюдая дистанцию в перестроениях.	просмотр	
47		практи - ческое	2	Перестроение в колонны по 2, соблюдая дистанцию в перестроениях.	просмотр	
48		практи - ческое	2	Бег, ходьба.	просмотр	
49		практи - ческое	2	Бег, ходьба.	просмотр	
50		практи - ческое	2	Ходьба.	просмотр	
Классический танец						
51		показ презентации	2	Понятие классического танца и его особенности.	устный опрос	
52		практи - ческое	2	Постановка корпуса.	просмотр	
53		практи - ческое	2	Постановка корпуса.	просмотр	
54		практи - ческое	2	Постановка рук.	просмотр	
55		практи - ческое	2	Постановка рук.	просмотр	
56		практи - ческое	2	Постановка головы.	просмотр	
57		практи - ческое	2	Постановка головы в процессе освоения основных движений классического тренажа на середине зала.	просмотр	
58		практи - ческое	2	Постановка головы в процессе освоения основных движений классического тренажа на середине зала.	просмотр	
59		практи - ческое	2	Развитие элементарных навыков координации движений.	просмотр	
60		практи - ческое	2	Развитие элементарных навыков координации движений.	просмотр	
История танца						
61		показ презентации	2	Понятия музыкального жанра и виды исполнения.	устный опрос	
Репетиционно - постановочная работа						
62		показ презентации	2	Знакомство с рисунками танца.	устный опрос	
63		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце.	просмотр	
64		практи - ческое	2	Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми.	просмотр	
65		практи - ческое	2	Распределение танцевальных	просмотр	

				партий. Разводка мизансцен в танце.		
66		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	просмотр	
67		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
68		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
69		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
70		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
71		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
Итоговое занятие						
72		практи - ческое	2	Выступление на концерте.	просмотр	
		ИТОГО	144 ч			

3 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: правила поведения на занятиях.

Практика: показ танцевальных номеров старшей группой.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятия комбинированные движения, варианты их исполнения

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: правила безопасности при проведение растяжек.

Практика: постановка рук и ног в танце: I, II, III, позиции. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных элементов.

Раздел 4 Танцевальные элементы

Теория: элементы русской пляски их история возникновения.

Практика: сильные подскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Раздел 5 Народно - сценический танец

Теория: основные отличия народных танцев.

Практика: предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, танцы народов, белорусский, татарский. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Основные движения народных танцев в колонне по 3, соблюдая интервал.

Раздел 6 Импровизация и актерское мастерство

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.

Ориентация в пространстве.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

« Балалайка» танец с русскими народными элементами. «Солнышко для всех» » групповой танец с предметами. «Сюрприз » Парный танец.

Планируемы результаты после 3 года обучения.

К концу третьего года обучения дети будут уметь: отличать некоторые танцевальные направления, соблюдать правильную дистанцию при перестроениях. Руководствуясь музыкой, ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями, предавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д., задавать самостоятельно ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Звёздочки ОВЗ»** 3 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		презентация предмета	2	Вводное занятие правила поведения на занятиях.	устный опрос	
Развитие чувства ритма						
2		показ презентации	2	Понятия комбинированные движения.	устный опрос	
3		практическое	2	Движения рук в разных направлениях.	просмотр	
4		практическое	2	Движения рук в разных направлениях.	просмотр	
5		практическое	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	просмотр	
6		практическое	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	просмотр	
7		практическое	2	Повороты туловища вперёд.	просмотр	
8		практическое	2	Повороты туловища вперёд.	просмотр	
9		практическое	2	Повороты туловища в стороны с движениями рук.	просмотр	

10		практи - ческое	2	Повороты туловища в стороны с движениями рук.	просмотр	
11		показ презентации	2	Варианты исполнения комбинированных движений.	устный опрос	
12		практи - ческое	2	Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	просмотр	
13		практи - ческое	2	Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	просмотр	
14		практи - ческое	2	Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.	просмотр	
Партерно-ритмическая гимнастика						
15		показ презентации	2	Правила безопасности при проведение растяжек.	устный опрос	
16		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: I позиция.	просмотр	
17		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: I позиция.	просмотр	
18		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: II позиция.	просмотр	
19		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: II позиция.	просмотр	
20		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: III позиция.	просмотр	
21		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: III позиция.	просмотр	
22		показ презентации	2	Правила безопасности при проведение растяжек.	устный опрос	
23		практи - ческое	2	Растяжки.	просмотр	
24		практи - ческое	2	Растяжки.	просмотр	
25		практи - ческое	2	Упражнения на гибкость.	просмотр	
26		практи - ческое	2	Упражнения на гибкость.	просмотр	
27		практи - ческое	2	Упражнения на полу с позициями рук для различных элементов.	просмотр	
Танцевальные элементы						
28		показ презентации	2	Элементы русской пляски их история возникновения.	устный опрос	
29		практи - ческое	2	Сильные подскоки.	просмотр	
30		практи - ческое	2	Сильные подскоки.	просмотр	
31		практи - ческое	2	Боковой галоп.		
32		практи - ческое	2	Боковой галоп.	просмотр	

33		практи - ческое	2	Приставные шаги.	просмотр	
34		практи - ческое	2	Приставные шаги.	просмотр	
35		практи - ческое	2	Приставные шаги с приседанием.	просмотр	
36		практи - ческое	2	Приставные шаги с приседанием.	просмотр	
37		практи - ческое	2	Полуприседание с выставлением ноги на пятку.	просмотр	
38		практи - ческое	2	Полуприседание с выставлением ноги на пятку.	просмотр	
39		практи - ческое	2	Присядка на месте.	просмотр	
40		практи - ческое	2	Присядка на месте.	просмотр	
41		практи - ческое	2	Полуприсядка на месте.	просмотр	
42		практи - ческое	2	Полуприсядка на месте.	просмотр	
43		практи - ческое	2	Присядка и полуприсядка с продвижением.	просмотр	
44		практи - ческое	2	Присядка и полуприсядка с продвижением.	просмотр	
Народно - сценический танец						
45		показ презентации	2	Основные отличия народных танцев.	устный опрос	
46		практи - ческое	2	Ознакомление с элементами русского танца.	просмотр	
47		практи - ческое	2	Ознакомление с элементами русского танца.	просмотр	
48		практи - ческое	2	Ознакомление с элементами белорусского танца.	просмотр	
49		практи - ческое	2	Ознакомление с элементами белорусского танца.	просмотр	
50		практи - ческое	2	Ознакомление с элементами татарского танца.	просмотр	
51		практи - ческое	2	Ознакомление с элементами татарского танца.		
52		практи - ческое	2	Основные движения народных танцев в колонне по 3, соблюдая интервал.	просмотр	
53		практи - ческое	2	Основные движения народных танцев в колонне по 3, соблюдая интервал.	просмотр	
54		практи - ческое	2	Основные движения народных танцев в колонне по 3, соблюдая интервал.	просмотр	
Импровизация и актерское мастерство						
55		практи - ческое	2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер».	просмотр	

56		практи - ческое	2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «клоуны».	просмотр	
57		практи - ческое	2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «жонглёры», «кузнецы».	просмотр	
Репетиционно - постановочная работа						
58		показ презентации	2	Понятие комбинаций элементов в танцевальную связку. Ориентация в пространстве.	устный опрос	
59		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце.	просмотр	
60		практи - ческое	2	Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми.	просмотр	
61		практи - ческое	2	Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце.	просмотр	
62		показ презентации	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	устный опрос	
63		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	просмотр	
64		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
65		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
66		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
67		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
68		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
69		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
70		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
71		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
Итоговое занятие						
72		практи - ческое	2	Выступление на концерте.	просмотр	
		ИТОГО	144 ч			

4 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: знакомство с основными задачами этого года обучения.

Практика: показ изменений при выполнении танцевальных движений усложняя координацию движений за счёт использования поз и введения элементарного спортивного направления.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятия комбинированные движения, варианты их исполнения

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: правила безопасности при проведении растяжек.

Практика: постановка рук и ног в танце: I, II, III, позиции. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных элементов.

Раздел 4 Современная хореография

Теория: понятия базовых движений, синкопирование. Танцевальные направления «ритмопластика» «Квик степ», «Рок н ролл».

Практика: практическое отличие джаз модерна, это синкопирование – ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце; движения бедер и таза. Применение изолированных движений – подвижность только одной части тела.

Раздел 5 История танца

Теория: понятие импровизация, лежащая в основе современного танца. Африканские корни ритмопластики.

Практика: применение индивидуальной импровизации, отличной от других танцевальных исполнений во время контрольных исполнений разученных элементов.

Раздел 6 Импровизация и актерское мастерство

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.

Ориентация в пространстве.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Индивидуальный модуль

Практика: исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно, используя полученные практические навыки

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа на основе разученных движений.

Раздел 9 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

« Вальс » танец парами. «На катке» групповой сюжетный танец. «Буги-вуги» танец с элементами ритмопластики. «Вместе» - эстрадный танец с элементами «Квик степа». Постановочные этюды.

Планируемые результаты после 4 года обучения.

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников.

Личностные результаты: В результате обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками, укрепить здоровье и физическая выносливость.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздочки ОВЗ» 4 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		презентация предмета	2	Вводное занятие знакомство с основными задачами этого года обучения.	устный опрос	
Развитие чувства ритма						
2		показ презентации	2	Понятия комбинированные движения.	устный опрос	
3		практическое	2	Движения рук в разных направлениях.	просмотр	
4		практическое	2	Движения рук в разных направлениях.	просмотр	
5		практическое	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	просмотр	
6		практическое	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	просмотр	
7		практическое	2	Повороты туловища вперёд.	просмотр	
8		практическое	2	Повороты туловища вперёд.	просмотр	
9		практическое	2	Повороты туловища в стороны с движениями рук.	просмотр	
10		практическое	2	Повороты туловища в стороны	просмотр	

				с движениями рук.		
11		показ презентации	2	Варианты исполнения комбинированных движений.	устный опрос	
12		практическое	2	Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	просмотр	
13		практическое	2	Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	просмотр	
14		практическое	2	Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.	просмотр	
Партерно-ритмическая гимнастика						
15		показ презентации	2	Правила безопасности при проведение растяжек.	устный опрос	
16		практическое	2	Постановка рук и ног в танце: I позиция.	просмотр	
17		практическое	2	Постановка рук и ног в танце: I позиция.	просмотр	
18		практическое	2	Постановка рук и ног в танце: II позиция.	просмотр	
19		практическое	2	Постановка рук и ног в танце: II позиция.	просмотр	
20		практическое	2	Постановка рук и ног в танце: III позиция.	просмотр	
21		практическое	2	Постановка рук и ног в танце: III позиция.	просмотр	
22		показ презентации	2	Правила безопасности при проведение растяжек.	устный опрос	
23		практическое	2	Растяжки.	просмотр	
24		практическое	2	Растяжки.	просмотр	
25		практическое	2	Упражнения на гибкость.	просмотр	
26		практическое	2	Упражнения на гибкость.	просмотр	
27		практическое	2	Упражнения на полу с позициями рук для различных элементов.	просмотр	
Современная хореография						
28		показ презентации	2	Понятия базовых движений, синкопирование. Танцевальные направления «ритмопластика», «Квик степ», «Рок н ролл».	устный опрос	
29		практическое	2	Джаз модерн, ритм между сильными долями музыки. Применение изолированных движений – подвижность только одной части тела.	просмотр	

30		практи - ческое	2	Джаз модерн, ритм между сильными долями музыки.	просмотр	
31		практи - ческое	2	Джаз модерн, ритм между сильными долями музыки.	просмотр	
32		практи - ческое	2	Движения бедер.	просмотр	
33		практи - ческое	2	Движения бедер.	просмотр	
34		практи - ческое	2	Движения таза.	просмотр	
35		практи - ческое	2	Движения таза.	просмотр	
36		практи - ческое	2	Применение изолированных движений.	просмотр	
37		практи - ческое	2	Применение изолированных движений.	просмотр	
38		практи - ческое	2	Подвижность только одной части тела.	просмотр	
39		практи - ческое	2	Подвижность только одной части тела.	просмотр	
40		практи - ческое	2	Подвижность только одной части тела.	просмотр	
41		практи - ческое	2	Ритмопластика.	просмотр	
42		практи - ческое	2	Ритмопластика.	просмотр	
43		практи - ческое	2	Движения « Квик степ», « Рок н ролл».	просмотр	
44		практи - ческое	2	Движения « Квик степ», « Рок н ролл».	просмотр	
История танца						
45		показ презентации	2	Понятие импровизация, лежащая в основе современного танца. Африканские корни ритмопластики.	устный опрос	
Импровизация и актерское мастерство						
46		практи - ческое	2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер».	просмотр	
47		практи - ческое	2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «клоуны».	просмотр	
48		практи - ческое	2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «жонглёры», «кузнецы».	просмотр	
Репетиционно - постановочная работа						
49		показ презентации	2	Понятие комбинаций элементов в танцевальную связку. Ориентация в пространстве.	устный опрос	

50		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце.	просмотр	
51		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце.	просмотр	
52		практи - ческое	2	Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми.	просмотр	
53		практи - ческое	2	Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце.	просмотр	
54		практи - ческое	2	Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце.	просмотр	
55		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	просмотр	
56		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	просмотр	
57		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
58		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
59		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
60		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
61		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
62		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
63		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
64		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
65		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
66		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
Индивидуальный модуль						
67		практи - ческое	2	Исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно.	просмотр	
68		практи - ческое	2	Исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно.	просмотр	
69		практи - ческое	2	Упражнения, используя полученные практические навыки.	просмотр	
70		практи -	2	Самостоятельное создание	просмотр	

		ческое		музыкально-двигательного образа на основе разученных движений.		
Итоговое занятие						
71		практи - ческое	2	Подготовка к выступлениям.	просмотр	
72		практи - ческое	2	Выступление на концерте.	просмотр	
		ИТОГО	144 ч			

5 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: знакомство с основными задачами этого года обучения.

Практика: показ изменений при выполнении танцевальных движений усложняя координацию движений за счёт использования поз и введения элементарного спортивного направления.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятия комбинированные движения, варианты их исполнения

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: правила безопасности при проведение растяжек.

Практика: постановка рук и ног в танце: I, II, III, позиции. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных элементов.

Раздел 4 Современная хореография

Теория: понятия базовых движений, синкопирование. Танцевальные направления «ритмопластика» «Квик степ», «Рок н ролл».

Практика: практическое отличие джаз модерна, это синкопирование – ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце;

движения бедер и таза. Применение изолированных движений – подвижность только одной части тела.

Раздел 5 Эстрадные танцы

Теория: объяснение педагогом позиций рук и ног. Знакомство с движением Grand battement, Battement frappe, Jete на середине танцевального зала.

Практика: разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: подготовительная, 1,2,3. Разучивание позиции ног – 3, 6.

Разучивание Grand battement. Battement frappe, Jete на середине зала. Прыжки на середине зала. Demi – plie, grand – plie (деми, гранд плие). Battement tendu (батман тандю). Battement tendu jete (батман тандю жете). Основные джазовые шаги. Приставной шаг. Приставной шаг с хлопком на 4. Приставной шаг с каблуком на 4. Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4. Подготовка к вращению: упражнения на фиксацию точки. Изучение новых комбинаций: подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена). Повороты на одной ноге. Повороты на двух ногах.

Раздел 6 Репетиционно - постановочная работа

Теория: понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.

Ориентация в пространстве.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 7 Индивидуальный модуль

Практика: исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно, используя полученные практические навыки

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа на основе разученных движений.

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

«Магия огня» - массовый танец. «Китайские мотивы» с элементами стилизации. «Пекари» - шуточный танец. «Мы солдаты».

Планируемые результаты после 5 года обучения.

В конце V года обучения обучающиеся закрепят ранее полученные знания и смогут применить их в творческой практике.

Предметные:

- умение определять структуру музыкального произведения;
- умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- владение методикой исполнения упражнений эстрадного танца на середине зала;
- владение культурой движения рук;
- владение представлениями о выразительных средствах хореографии;
- знание происхождения изучаемых танцев.

Метапредметные:

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

- оценивание красоты телосложения и осанку, сравнение их с эталонными образцами;

- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение сдержанность и рассудительность.

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общий язык и общие интересы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Звёздочки ОВЗ»

5 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		презентация предмета	2	Вводное занятие знакомство с основными задачами этого года обучения.	устный опрос	
Развитие чувства ритма						
2		показ презентации	2	Понятия комбинированные движения.	устный опрос	
3		практическое	2	Движения рук в разных направлениях.	просмотр	
4		практическое	2	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	просмотр	
5		практическое	2	Повороты туловища вперёд.	просмотр	
6		практическое	2	Повороты туловища в стороны с движениями рук.	просмотр	
7		показ презентации	2	Варианты исполнения комбинированных движений.	устный опрос	

8		практи - ческое	2	Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	просмотр	
9		практи - ческое	2	Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.	просмотр	
Партерно-ритмическая гимнастика						
10		показ презентации	2	Правила безопасности при проведение растяжек.	устный опрос	
11		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: I позиция.	просмотр	
12		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: I позиция.	просмотр	
13		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: II позиция.	просмотр	
14		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: II позиция.	просмотр	
15		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: III позиция.	просмотр	
16		практи - ческое	2	Постановка рук и ног в танце: III позиция.	просмотр	
17		показ презентации	2	Правила безопасности при проведение растяжек.	устный опрос	
18		практи - ческое	2	Растяжки.	просмотр	
19		практи - ческое	2	Растяжки.	просмотр	
20		практи - ческое	2	Упражнения на гибкость.	просмотр	
21		практи - ческое	2	Упражнения на гибкость.	просмотр	
22		практи - ческое	2	Упражнения на полу с позициями рук для различных элементов.	просмотр	
Современная хореография						
23		показ презентации	2	Понятия базовых движений, синкопирование. Танцевальные направления «ритмопластика», « Квик степ», « Рок н ролл».	устный опрос	
24		практи - ческое	2	Джаз модерн, ритм между сильными долями музыки. Применение изолированных движений – подвижность только одной части тела.	просмотр	
25		практи - ческое	2	Джаз модерн, ритм между сильными долями музыки.	просмотр	
26		практи - ческое	2	Движения бедер и таза.	просмотр	
27		практи - ческое	2	Применение изолированных движений. Подвижность	просмотр	

				только одной части тела.		
28		практи - ческое	2	Ритмопластика.	просмотр	
29		практи - ческое	2	Движения « Квик степ», « Рок н ролл».	просмотр	
Эстрадные танцы						
30		показ презентации	2	Объяснение педагогом позиций рук и ног. Знакомство с движением Grand battement, Battement frappe, Jete на середине танцевального зала.	устный опрос	
31		практи - ческое	2	Разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: подготовительная, 1 позиции.	просмотр	
32		практи - ческое	2	Разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: 2, 3 позиции.	просмотр	
33		практи - ческое	2	Разучивание позиции ног – 3, 6 позиции.	просмотр	
34		практи - ческое	2	Разучивание Grand battement.	просмотр	
35		практи - ческое	2	Battement frappe, Jete на середине зала.	просмотр	
36		практи - ческое	2	Прыжки на середине зала.	просмотр	
37		практи - ческое	2	Demi – plie, grand – plie (деми, гранд плие).	просмотр	
38		практи - ческое	2	Battement tendu (батман тандю). Battement tendu jete (батман тандю жете).	просмотр	
39		практи - ческое	2	Основные джазовые шаги.	просмотр	
40		практи - ческое	2	Приставной шаг. Приставной шаг с хлопком на 4.	просмотр	
41		практи - ческое	2	Приставной шаг с каблуком на 4.	просмотр	
42		практи - ческое	2	Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4.	просмотр	
43		практи - ческое	2	Подготовка к вращению: упражнения на фиксацию точки.	просмотр	
44		практи - ческое	2	Изучение новых комбинаций: подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге).	просмотр	
45		практи - ческое	2	Повороты на одной ноге.	просмотр	
46		практи - ческое	2	Повороты на двух ногах.	просмотр	
Репетиционно - постановочная работа						
47		показ презентации	2	Понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.	устный опрос	

				Ориентация в пространстве.		
48		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	просмотр	
49		практи - ческое	2	Отработка рук в танце.	просмотр	
50		практи - ческое	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце.	просмотр	
51		практи - ческое	2	Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми.	просмотр	
52		практи - ческое	2	Распределение танцевальных партий.	просмотр	
53		практи - ческое	2	Разводка мизансцен в танце.	просмотр	
54		практи - ческое	2	Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце.	просмотр	
55		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	просмотр	
56		практи - ческое	2	Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца.	просмотр	
57		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
58		практи - ческое	2	Отработка эмоций в танце.	просмотр	
59		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
60		практи - ческое	2	Репетиция танца. Подбор костюмов.	просмотр	
61		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
62		практи - ческое	2	Отработка комбинаций в танце.	просмотр	
63		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
64		практи - ческое	2	Отработка сольных партий.	просмотр	
65		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
66		практи - ческое	2	Отработка массовых партий.	просмотр	
Индивидуальный модуль						
67		практи - ческое	2	Исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно.	просмотр	
68		практи - ческое	2	Исполнение упражнений и танцевальных связок по группам и самостоятельно.	просмотр	
69		практи - ческое	2	Упражнения, используя	просмотр	

				полученные практические навыки.		
70		практи - ческое	2	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа на основе разученных движений.	просмотр	
Итоговое занятие						
71		практи - ческое	2	Подготовка к выступлениям.	просмотр	
72		практи - ческое	2	Выступление на концерте.	просмотр	
		ИТОГО	144 ч			

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо иметь просторное помещение для занятий, оборудованное зеркалами и специальными хореографическими станками, современной музыкальной аппаратурой, а так же видеоаппаратурой (для просмотра видеоматериалов по хореографии). Для успешной реализации программы педагог обладает достаточными методическими и информационными ресурсами, дидактическими материалами и различными диагностиками.

Форму для занятий и специальную обувь обучающиеся приобретают сами по рекомендации педагога.

Формы аттестации/контроля: программой предусмотрена начальная, промежуточная и конечная аттестация по окончании каждого учебного года.

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в середине полугодия и позволяет проследить динамику овладения обучающимися теоретическим и практическим материалом.

Конечная аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий) (приложение 1).

Аттестация может проходить в форме:

зачета (приложение 2),

анкетирования (приложение 3),

выступления на концертах и мероприятиях учреждения дополнительного образования,

участия в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Оценочные материалы для начальной, промежуточной и конечной аттестации разрабатываются педагогом, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Критериями оценивания являются ожидаемые результаты данной программы, а также: осанка, стопа, чувство ритма, координация движений, прыжок, выворотность, гибкость, растяжка.

Список литературы, используемый для разработки и реализации программы

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.; Рольф,1999.-272с. илл.-
Внимание: дети!
- 3.Боголюбская, М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации / М.С. Боголюбская. – Москва: Издательство «Библиотека искусств», 1982. – 102 с.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г. 14.
Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Издательство «Музична Украина», 1985. –222
5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
6. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера»,СПбГУП 1997г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
9. Преснякова Е. Образовательная программа «Хореография», Новокузнецк 2011г.
10. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
11. Сафронова, Л. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л. Сафронова. –Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2012.–208 с.
12. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Издательство «Искусство», 1996. – 593 с.
13. с.

15. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 72 с.

16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва: Издательство «Искусство», 1985. – 416 с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и ребенка

1. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.

2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.

3. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.

4. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С-Петербург 2001

5. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.

6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.

7. Периодическое издание: газета «Танцевальный клондайк».

Диагностика физического состояния

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Диагностика проводится в 3 этапа: начальный (начало года - сентябрь), промежуточный (середина года – январь), конечный (конец года – май).

1 этап – начальный

Имя	Физическое состояние					Итого
	Гибкость	Координация	Растяжка	Пластичность	Ритмичность	
Итого:						

2 этап – промежуточный

Имя	Физическое состояние					Итого
	Гибкость	Координация	Растяжка	Пластичность	Ритмичность	
Итого:						

3 этап – итоговый

Имя	Физическое состояние					Итого
	Гибкость	Координация	Растяжка	Пластичность	Ритмичность	
Итого:						

По результатам диагностики на конечном этапе видят достигнутый уровень физического состояния обучающихся.

Приложение 2

Мониторинг по развитию творческих способностей детей проводится в виде зачета по следующим параметрам: эмоциональное реагирование и ритмичное движение в соответствии с характером музыкального произведения; импровизация под музыку разного характера, создавая выразительные, пластичные образы; качество выполнения танцевальных движений и упражнений; составление простейших танцевальных комбинаций.

Оценка уровня развития предусматривает 5-бальную систему: 5 баллов - высокий уровень, 4 балла - выше среднего уровня, 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровня, 1 бал - низкий уровень. Итоги подводятся по каждому блоку отдельно, затем суммируется общее количество баллов по уровням:

уровень показатели	Низкий		Ниже среднего		Средний		Выше среднего		Высокий	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.
Движение в соответствии с характером и ритмом музык										
Импровизация под музыку различного характера										
Составление комбинаций из движений										
Техника выполнения движений										

Анкета для обучающихся по итогам освоения ДООП

№ п/п	Вопросы анкеты	Результат
1	Что привело Вас в хореографический коллектив?	
1.1	Желание научиться танцевать	
1.2	Стремление развить свои способности	
1.3	Это мое любимое занятие	
2	Сколько лет Вы занимаетесь в коллективе?	
2.1	Менее года	
2.2	От 1 до 5 лет	
2.3	От 5 до 10 лет	
3	Приносят ли занятия в хореографическом коллективе Вам удовлетворение?	
3.1	Да	
3.2	Нет	
3.3	Другие варианты ответов (впишите)	
4	Что на занятиях в хореографическом коллективе приносит Вам наибольшее удовлетворение?	
4.1	Возможность общаться с интересными людьми	
4.2	Возможность приносить людям радость своим творчеством	
4.3	Другие варианты ответов	
5	Что бы Вы пожелали своему хореографическому коллективу в ближайшее время?	
5.1	Добиться сплочения	
5.2	Больше внимания уделять развитию способностей каждого	
5.3	Более чуткого и внимательного отношения к каждому члену коллектива со стороны руководителя и самих участников друг к другу	
6	Что Вас больше всего привлекает в данном хореографическом коллективе?	
6.1	Контакт с руководителем	
6.2	Возможность выступления на сцене	
6.3	Возможность развивать свои способности	
7	Как Вы оцениваете отношения между членами Вашего коллектива?	
7.1	Коллектив сплоченный	
7.2	В коллективе каждый сам по себе	
7.3	Другие варианты ответов	
8	Когда Вам трудно работать над номером, как на это реагируют товарищи по коллективу?	
8.1	Помогают	
8.2	Помогают, когда попрошу	
8.3	Не помогают	
9	Обсуждаются ли концерты в коллективе?	
9.1	Обычно руководитель высказывает свое мнение	
9.2	Да, обсуждаем всем коллективом	
9.3	Не обсуждаем	
10	Участвуешь ли ты в конкурсах, фестивалях,	

	выставках, олимпиадах:	
10.1	Да	
10.2	Нет	
11	Помогают ли знания, полученные в студии, в твоей внеклассной работе в школе:	
11.1	Да	
11.2	Нет	
11.3	Не знаю	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год
студии «Звездочки»
педагог дополнительного образования
Мишанина Надежда Николаевна

БУГУЛЬМА 2023

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творческая лаборатория педагога	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	«Посвящение в студийцы» познавательно-развлекательная программа.	октябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Декада инвалидов – концертная программа (участие в школе-интернате и городе).	декабрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Инструктаж по охране труда и безопасности жизнедеятельности	сентябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в спортивных мероприятиях	в течение	педагог

	(прописать название мероприятий) «День здоровья», «В здоровом теле – здоровый дух!»	года	доп.образования Мишанина Н.Н.
4	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	май	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«День защитника Отечества» поздравительная программа.	февраль	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«День Победы» концертная программа.	май	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в шествии «Бессмертный полк».	май	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	День пожилого человека.	октябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«День матери» поздравительная программа.	ноябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в молодёжном конкурсе «Созвездие-Йолдызлык».	март	
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Участие в субботниках .	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«Твой выбор-твое будущее» (выявление способностей, интересов у детей).	ноябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творчество рядом с нами (подготовка костюмов и атрибутов для участия в концертах).	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	педагог доп.образования

			Мишанина Н.Н.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Создание методических разработок	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
4	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
5	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
8. Работа с родителями			
1	Родительское собрание «Сотрудничество семьи и УДО в интересах развития нравственных качеств ребёнка».	сентябрь	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Индивидуальные консультации, беседа.	в течение года	педагог доп.образования Мишанина Н.Н.